

| | |
|---|--|
| Grundkurs / Leistungskurs: Q1.1 | |
| Themenfelder des KLP: Chancen und Risiken der Globalisierung – Englisch als <i>lingua franca</i> | |
| Sequenzthema: Globalization – global challenges (living, studying and working in a globalized world) | |
| Sprachlernkompetenz: Eigene Lernprozesse selbstständig beobachten, Grad der eigenen Sprachbeherrschung einschätzen und gezielt Fehlerschwerpunkte bearbeiten, Gelegenheiten für fremdsprachliches Lernen nutzen, um (auch außerunterrichtlich) den eigenen Spracherwerb zu intensivieren. | |
| Sprachbewusstheit: Sprachgebrauch reflektieren und an die Erfordernisse der Kommunikationssituation anpassen, über Sprache gesteuerte Beeinflussungsstrategien erkennen und beschreiben (vor allem: register), Sprachhandeln bedarfsgerecht planen und Kommunikationsprobleme in der Regel selbstständig beheben (im LK zusätzlich: Global English). | |
| Interkulturelle kommunikative Kompetenz | |
| Orientierungswissen | Chancen und Risiken der Globalisierung, lifestyles und communication, die identitätsstiftende bzw. politische Funktion von Sprache erkennen (im LK zusätzlich: English as lingua franca) |
| Einstellungen und Bewusstheit | Die eigene Haltung zur Globalisierung zum Ausdruck bringen, die Bedeutung der eigenen Rolle als Verbraucher erkennen; sich fremdkultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen bewusst werden und mit Toleranz begegnen und dabei auch eigene kulturgeprägte Wahrnehmungen und Einstellungen hinterfragen. |
| Verstehen und Handeln | Zusammenhänge der Globalisierung erkennen, das eigene Konsumverhalten reflektieren, die Rolle der Sprache für die (persönliche) Identität erkennen, in formellen wie informellen interkulturellen Begegnungssituationen kulturspezifische Konventionen sowie Besonderheiten sensibel beachten und angemessen reagieren |
| Funktionale kommunikative Kompetenz | |
| Hör/Hörsehverstehen / Leseverstehen | z.B. eine Rede, ein Interview verstehen, selbstständig und gezielt wichtige Informationen aus verschiedenen Texten entnehmen, Lesestrategien bei nicht-fiktionalen Texten anwenden |
| Sprechen | Formelle und informelle Gesprächssituationen unterscheiden und sich aktiv beteiligen, kommunikative Strategien funktional anwenden; Techniken für die Planung und Realisierung längerer eigener Redebeiträge und Präsentationen nutzen, ein kontroverses Thema diskutieren |
| Schreiben | Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen in die eigene Texterstellung sachgerecht einbeziehen und Standpunkte begründen und belegen bzw. widerlegen und gegeneinander abwägen, unter Beachtung der Textsortenmerkmale ein erweitertes Spektrum von Sach- und Gebrauchstexten verfassen. |
| Sprachmittlung | Den Inhalt von Äußerungen bzw. Texten in die jeweilige Zielsprache situationsangemessen schriftlich sprachmittelnd sinngemäß übertragen. |
| Verfügen über sprachliche Mittel | |
| Wortschatz | Wortfelder language, <i>economy</i> , <i>work</i> , <i>careers</i> , international cooperation, globalizaltion; themenspezifische Kollokationen; Englisch als |

| Grundkurs / Leistungskurs: Q1.1 | |
|---|--|
| Themenfelder des KLP: Chancen und Risiken der Globalisierung – Englisch als <i>lingua franca</i> | |
| | formelle Arbeitssprache; kontrastiv dazu situationsangemessene informelle mdl. Sprachverwendung |
| Aussprache und Intonation | Erweitertes und gefestigtes Repertoire sicher verwenden |
| Text- und Medienkompetenz | |
| analytisch-interpretierend | Texte vor dem Hintergrund ihres spezifischen kommunikativen Zusammenhangs und ihrer Wirkungsabsicht verstehen und ihnen wichtige Details entnehmen, unter Verwendung von Belegen eine Textdeutung entwickeln und unter Bezugnahme auf Welt- und soziokulturelles Orientierungswissen begründet Stellung beziehen |
| produktions-/anwendungsorientiert | ein erweitertes Spektrum von Medien, Strategien und Darstellungsformen nutzen, um eigene schriftliche wie mündliche Texte adressatenorientiert zu verfassen |
| Texte und Medien | |
| Sach- und Gebrauchstexte | Texte in berufsorientierter Dimension, aktuelle Artikel der internationalen Presse, passende <i>sequences</i> aus den verwendeten Lehrwerken. (Schuljahr 2015/2016:GK: Level Crossing, LK: The New Pathway Advanced, ab 2017: GK und LK: Pathway Advanced) |
| Medial vermittelte Texte | z.B. videos, blogs, speeches, interviews |
| Diskontinuierliche Texte | Cartoons, Fotos, Diagramm, Tabelle |
| Lernerfolgsüberprüfungen | |
| Written assessment | Schriftliche Arbeit: Leseverstehen und Schreiben integriert (70%) und Sprachmittlung (30%) |

| Grundkurs / Leistungskurs: Q1.1 und Q 1. 2 | |
|--|--|
| Themenfelder des KLP: Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA (ggf. Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen) | |
| Sequenzthema: American myths and realities: freedom and success; freedom and equality | |
| Sprachlernkompetenz: Techniken und Strategien für die Planung und Realisierung eigener Redebeiträge und Präsentationen nutzen, Arbeitsergebnisse in der Fremdrache präsentieren, durch planvolles Erproben sprachlicher Mittel und kommunikativer Strategien die eigene Sprachkompetenz festigen und erweitern. In Vorbereitung der mündlichen Prüfung den Lernprozess selbstständig beobachten und planen und den Grad der eigenen Sprachbeherrschung weitgehend treffend einschätzen und dokumentieren. | |
| Sprachbewusstheit: Über Sprache gesteuerte markante Beeinflussungsstrategien (z.B. anhand von Reden) erkennen und selbst anwenden, Sprachhandeln weitgehend | |

| Grundkurs / Leistungskurs: Q1.1 und Q 1. 2 | |
|---|---|
| Themenfelder des KLP: Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA (ggf. Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen) | |
| bedarfsgerecht planen und Kommunikationsprobleme in der Regel selbstständig beheben. | |
| Interkulturelle kommunikative Kompetenz | |
| Soziokulturelles Orientierungswissen | das Bild der USA im In- und Ausland, die multi-ethnische Qualität der USA, das Problem der Chancengleichheit, die Stellung der USA als Weltmacht |
| Sprachbewusstheit | sich fremdkultureller Werte, Normen und Verhaltensweisen bewusst werden, sich kultureller und sprachlicher Vielfalt und der damit verbundenen Chancen bewusst werden |
| Sprachlernkompetenz | sich in Denk- und Verhaltensweisen von Menschen anderer Kulturen hineinversetzen mit englischsprachigen Kommunikationspartnern einen interkulturellen Diskurs über Chancen kultureller Begegnungen führen |
| Funktionale kommunikative Kompetenz | |
| Hör/Hörsehverstehen | Selbstständig geeignete Zugänge und Verarbeitungsstile auswählen, um einen Hörtext zu einer politischen Rede und Songtexte zu verstehen, Haupt- und Einzelaussagen aus einem Video zu entnehmen |
| Leseverstehen | Sach- und Gebrauchstexten, wie Zeitungsartikel, Magazinartikel verstehen, Auszügen aus literarischen Texten selbständig Informationen entnehmen |
| Sprechen | Eigene Standpunkte klar darlegen und begründe sowie divergierende Standpunkte abwägen, bewerten und kommentieren |
| Schreiben | Kreative Texte durch den Einsatz eines angemessenen Stils und Registers gestalten (z.B. politische Reden schreiben) |
| Sprachmittlung | (De>Enl) längere Äußerungen schriftlich sprachmittelnd sinngemäß übertragen |
| Verfügen über sprachliche Mittel | |
| Wortschatz | erweiterter thematischer Wortschatz zu den Themenfeldern American Dream, political vocabulary; Interpretationswortschatz zu rhetorical devices bei der Analyse von Reden, Wortschatz zur Bildbeschreibung und zu Diskussionen |
| Grammatische Strukturen | progressive forms, word formation , collocations |
| Aussprache und Intonation | erweitertes Repertoire typischer Aussprache- und Intonationsmuster bei Präsentationen und in Redebeiträgen nutzen, Erkennen und Wiederholen der wesentlichen Aussprachemerkmale des amerikanischen Englisch |
| Text- und Medienkompetenz | |

| Grundkurs / Leistungskurs: Q1.1 und Q 1. 2 | |
|---|--|
| Themenfelder des KLP: Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA (ggf. Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen) | |
| analytisch-interpretierend | Audio(visuelle) Texte zu einer politischen Rede und Dokumentation in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform und Wirkung deuten, |
| produktions-/anwendungsorientiert | Selbst eine Rede zu einem vorgegebenen Thema halten, Diskussionsstrategien nutzen (turn-taking, summarizing, asking for clarification) |
| Texte und Medien | |
| Sach- und Gebrauchstexte | Sachtexte, Texte der öffentlicher Kommunikation, Zeitungsartikel, politische Reden |
| Medial vermittelte Texte | Audioversion von Reden, Videos, documentaries |
| Diskontinuierliche Texte | Fotos, Abb. eines Kunstwerks, Cartoons, Illustrationen, Tabellen/Diagramme |
| Literarische Texte | ggf. Drama, Romanauszug, Short Story |
| Lernerfolgsüberprüfungen | |
| Oral exam (Q1.1) | Zusammenhängendes und monologisches Sprechen, an Gesprächen teilnehmen (Gruppenprüfung) |

| Grundkurs / Leistungskurs : Q1.2 (Bei Bearbeitung eines Dramas zum Thema erfolgt entsprechende zeitliche Ausweitung) | |
|---|--|
| Themenfelder des KLP: Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel (ggf. Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen) Verbindung zum Thema: Postcolonialism | |
| Sequenzthema: Tradition and change in politics and society: multicultural society; monarchy and modern democracy | |
| Sprachlernkompetenz: Bedarfsgerecht ein- und zweisprachige Wörterbücher sowie unterschiedliche Arbeitsmittel und Medien für das eigene Sprachenlernen und die Informationsbeschaffung nutzen, komplexe Aufgaben selbständig / in kooperativen Arbeitsformen planen, durchführen und ergebnisorientiert präsentieren. | |
| Sprachbewusstheit: Sprachliche Regelmäßigkeiten, Normabweichungen, Varianten und Varietäten des Sprachgebrauchs erkennen und erläutern | |
| Interkulturelle kommunikative Kompetenz | |
| Soziales Orientierungswissen | erweitern und festigen in Bezug auf die oben genannten Themenfelder |
| Einstellungen und Bewusstheit | sich kultureller und sprachlicher Vielfalt und der damit verbundenen Chancen und Herausforderungen in Großbritannien bewusst werden; |

| | |
|--|---|
| Grundkurs / Leistungskurs : Q1.2 (Bei Bearbeitung eines Dramas zum Thema erfolgt entsprechende zeitliche Ausweitung) | |
| Themenfelder des KLP: Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel (ggf. Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen) Verbindung zum Thema: Postcolonialism | |
| Verstehen und Handeln | auseinandersetzen mit den historisch, politisch, sozial und kulturell geprägten Lebensumständen im Vereinigten Königreich sowie kulturspezifische Wertvorstellungen verstehen und mit eigenen Vorstellungen vergleichen, ggf. mögliche sprachlich-kulturell bedingte Missverständnisse und Konflikte aufklären und überwinden (Höflichkeitskonventionen, Tabus) |
| Funktionale kommunikative Kompetenz | |
| Hör/Hörsehverstehen | Dokumentation über das britische Weltreich; Audioversion von Sachtexten, youtube |
| Leseverstehen | z.B. Drama (Hanif Kureishi „The Black Album“); Sach- und Gebrauchstexte wie Zeitungsartikel oder Presseerklärungen |
| Sprechen | Gruppendiskussion über die Britische Monarchie (debate), Statistik über die Rolle Großbritanniens in der EU beschreiben |
| Schreiben | kreative Schreibaufgaben, Zusammenfassung eines Podcasts oder Zeitungsartikel erstellen |
| Sprachmittlung | Mediation (De>Engl), z.B. Blogbeitrag auf dem Hintergrund eines Zeitungsartikels verfassen |
| Verfügen über sprachliche Mittel | |
| Wortschatz | Thematischer Wortschatz zu den Themenfeldern political state, multiculturalism, the future of the UK; Interpretationswortschatz zum Bereich stylistic devices, analysing charts and graphs |
| Grammatische Strukturen | Avoiding Germanisms, Choosing the right translation |
| Aussprache und Intonation | ein erweitertes Repertoire typischer Aussprache- und Intonationsmuster nutzen und dabei zumeist eine klare Aussprache und angemessene Intonation zeigen; sich der Sprachentwicklung und Intonationsunterschiede bewusst werden |
| Text- und Medienkompetenz | |
| analytisch-interpretierend | Ggf. Dramentext interpretieren, diskontinuierliche Texte deuten, z.B. Graphiken |
| produktions-/anwendungsorientiert | z.B. Dramenszene erfinden / fortschreiben, Review schreiben |
| Texte und Medien | |
| Sach- und Gebrauchstexte | (deutsche und englische) Zeitungsartikel; Informationstexte, Lexikonauszüge; Presseerklärung |
| Medial vermittelte Texte | z.B. Dokumentation, verschiedene Podcasts, radionews |

| | |
|---|--|
| Grundkurs / Leistungskurs : Q1.2 (Bei Bearbeitung eines Dramas zum Thema erfolgt entsprechende zeitliche Ausweitung) Themenfelder des KLP: Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel (ggf. Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen) Verbindung zum Thema: Postcolonialism | |
| Diskontinuierliche Texte | Statistik, Abbildung |
| Literarische Texte | z.B. Dramen(auszug), narrative Texte (Auszug), Gedichte |
| Lernerfolgsüberprüfungen | |
| Written assessment | Schriftliche Arbeit. Leseverstehen und Schreiben, 80%: integriert: (z.B. Analyse einer Rede), Hörverstehen isoliert, 20% |
| Wenn zu diesem Sequenzthema das Drama gelesen wird, wird die zweite Klausur in Q1.2 hierzu geschrieben | Leseverstehen und Schreiben integriert (70%) und Sprachmittlung (30%) oder: Schriftliche Arbeit: klassisch nach altem KLP Leseverstehen und Schreiben, integriert |

| | |
|--|---|
| Grundkurs / Leistungskurs: Q 1.2 und Q 2.1 Themenfelder des KLP: Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum | |
| Sequenzthema: Voices from the African Continent: Focus on Nigeria | |
| Sprachlernkompetenz: Arbeitsergebnisse in der Fremdsprache sachgerecht dokumentieren, intentions- und adressatenorientiert präsentieren und das Ergebnis selbstständig / im Austausch mit anderen evaluieren, eigene Fehlerschwerpunkte gezielt bearbeiten, Anregungen zur Weiterarbeit kritisch aufnehmen und Schlussfolgerungen für das eigene Sprachenlernen ziehen. Sprachbewusstheit: Sprachliche Regelmäßigkeiten, Normabweichungen und Varietäten des Sprachgebrauchs erkennen und erläutern, grundlegende Beziehung zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren und erläutern. | |
| Interkulturelle kommunikative Kompetenz | |
| Soziokulturelles Orientierungswissen | Erweiterung und Festigung von Wissen in Bezug auf die Themenfelder Voices from the African Continent – Focus on Nigeria (z.B. politics; culture: afropolitanism, Nollywood; society: gender issues, education; religions) |
| Einstellungen und Bewusstheit | Die Bedeutung von Kultur und Religionen des afrikanischen Subkontinents erkennen, Verständnis für den Wert kultureller und sich kultureller und sprachlicher Vielfalt und der damit verbundenen Chancen und Herausforderungen in Afrika / Nigeria bewusst werden, insbesondere abseits von Stereotypen und Klischees: transcultural awareness |
| Verstehen und Handeln | In der Auseinandersetzung mit den historisch, politisch, sozial und kulturell geprägten Lebensumständen von Menschen in Afrika /Nigeria |

| Grundkurs / Leistungskurs: Q 1.2 und Q 2.1 | |
|--|---|
| Themenfelder des KLP: Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum | |
| | kulturspezifische Wertvorstellungen, Einstellungen und Lebensstile verstehen und mit eigenen Vorstellungen vergleichen |
| Funktionale kommunikative Kompetenz | |
| Hör/Hörsehverstehen | Handlungszusammenhänge, Stimmungen und Personenkonstellationen in Liedern und Spielfilmausschnitten erfassen (globales, detailliertes und selektives Hör- bzw. Hör-Sehverstehen) |
| Leseverstehen | Zum Verständnis von lyrischen Texten und Kurzgeschichten bzw. Romanauszügen in ihrer jeweils verdichteten Sprache bzw. Handlungsstruktur textinterne Informationen und textexternes (Vor-)Wissen verknüpfen |
| Sprechen | Techniken für die Planung und Realisierung eigener Redebeiträge und Präsentationen nutzen, ggf. Medien unterstützend einsetzen und bei sprachlichen Schwierigkeiten Kompensationsstrategien funktional anwenden (bei Präsentationen und Referaten im Rahmen eines individualisierenden Zugangs zu Afrika/Nigeria) |
| Schreiben | unter Beachtung der Textsortenmerkmale ein Spektrum von Sach- und Gebrauchstexten und fiktionalen Texten verfassen: <i>writing a comment, interior monologue, informal letter, interview</i> |
| Sprachmittlung | (Engl>De) einen Sachtext über das britische Empire mündlich auf Deutsch zusammenfassen; (De>Engl) ggf. auf Nachfragen zu authentischen Texten eingehen und für das Verstehen erforderliche detaillierte Erläuterungen hinzufügen |
| Verfügen über sprachliche Mittel | |
| Wortschatz | Das Wortschatzrepertoire zu <i>history</i> und <i>culture</i> und <i>analysis of a fictional text</i> erweitern |
| Grammatische Strukturen | Tenses: simple present and present perfect/present perfect and simple past |
| Aussprache und Intonation | Ein erweitertes Repertoire typischer Aussprache- und Intonationsmuster nutzen und dabei zumeist eine klare Aussprache und angemessene Intonation zeigen; sich auf weniger geläufige Formen der Aussprache und starke dialektale Einfärbungen einstellen |
| Text- und Medienkompetenz | |
| analytisch-interpretierend | Unter Beachtung des kommunikativen Kontextes und der historischen und kulturellen Bedingtheit Romanauszüge, Kurzgeschichten, Gedichte und Liedern in Bezug auf Aussageabsicht, Darstellungsform und Wirkung deuten und vergleichen; dazu die Textsortenmerkmale sowie grundlegende Wechselbeziehungen von Inhalt und Sprache berücksichtigen: Charakterisierungen, Erzählperspektive, plot, tone, Perspektivwechsel |
| produktions-/anwendungsorientiert | Ein erweitertes Spektrum von Medien, Strategien und Darstellungsformen nutzen, um eigene Texte zu stützen |

| Grundkurs / Leistungskurs: Q 1.2 und Q 2.1 | |
|--|--|
| Themenfelder des KLP: Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum | |
| Texte und Medien | |
| Sach- und Gebrauchstexte | Sachtexte, Zeitungsartikel, Online-Artikel, Kommentar, Interview; z.B. Teju Cole, "Every Day Is For The Thief"; Helon Habila, "The Chibok Girls" |
| Medial vermittelte Texte | TED Talk von Adichie, "The Danger of a Single Story", Lieder, Kinotrailer (z.B. Half of a Yellow Sun) |
| Diskontinuierliche Texte | Fotos, Diagramme |
| Literarische Texte | Short Story, zeitgenössische Gedichte |
| Lernerfolgsüberprüfungen | |
| Written assessment | Leseverstehen und Schreiben integriert (70%) und Sprachmittlung (30%) |

| Grundkurs / Leistungskurs: Q2.1 | |
|---|--|
| Themenfelder des KLP: Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft – Shakespeare | |
| Sequenzthema: The impact of Shakespearean drama on young audiences today: study of extracts and film scenes (tragedy or comedy) | |
| Sprachlernkompetenz / Sprachbewusstheit: Bedarfsgerecht unterschiedliche Arbeitsmittel und Medien für das eigene Sprachenlernen und die Informationsbeschaffung nutzen, grundlegende Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen reflektieren und an Beispielen aus Shakespeares Werken reflektieren und erläutern | |
| Interkulturelle kommunikative Kompetenz | |
| Orientierungswissen | erweitern und festigen in Bezug auf die Themenfelder Elizabethan Age |
| Einstellungen und Bewusstheit | - sich kultureller und sprachlicher Vielfalt im Großbritannien des 21. Jahrhunderts sowie zu Shakespeares Lebzeiten bewusst werden, damit verbundene Herausforderungen und Chancen kennenlernen und vergleichen, den medialen Aspekt der heutigen Zeit miteinbeziehen |
| Verstehen und Handeln | - sich auseinandersetzen mit den historisch, politisch, sozial und kulturell geprägten Lebensumständen im Vereinigten Königreich zur heutigen Zeit und zu Lebzeiten Shakespeares sowie kulturspezifische Wertvorstellungen verstehen und mit eigenen Vorstellungen und Erfahrungen vergleichen |

| Grundkurs / Leistungskurs: Q2.1 | |
|---|--|
| Themenfelder des KLP: Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft – Shakespeare | |
| Funktionale kommunikative Kompetenz | |
| Hör/Hörsehverstehen | zentrales Kompetenztraining <i>Viewing</i> und Listening anhand von z.B. Filmauszügen, Videoclips und Audiotexten |
| Leseverstehen | Besondere Schulung von <i>close reading</i> bei der Arbeit mit Dramentexten und Gedichten; selbstständig einen für ihr Verstehensinteresse geeigneten Zugang und Verarbeitungsstil auswählen. |
| Sprechen | zusammenhängendes Sprechen: u.a. einen Dramendialog einüben und präsentieren; an Gesprächen teilnehmen, z.B. in Diskussionen zur Bedeutung Shakespears wesentliche Punkte hervorheben und durch Details unterstützen. |
| Schreiben | Unter Beachtung der Textsortenmerkmale verschiedene Formen des kreativen Schreibens realisieren. (z.B. Charakterisierung von Dramenfiguren, <i>drama scenes</i> modernisieren, <i>review</i> verfassen) |
| Sprachmittlung | (De>Engl) z.B. Thema: Bedeutung und Rezeption Shakespears in Deutschland |
| Verfügen über sprachliche Mittel | |
| Wortschatz | Thematischer Wortschatz zu den Themenfeldern Shakespeare's time, Shakespeare's themes and language, Interpretationswortschatz zu <i>analysing drama or poetry</i> |
| Grammatische Strukturen | z.B. Collocations, modal verbs |
| Aussprache und Intonation | sich der Sprachentwicklung und Intonationsunterschiede im England des 16. Jhdt. und der heutigen Aussprache bewusst werden, bedeutungsvolles Vortragen eines Dramenauszuges bzw. Gedichts |
| Text- und Medienkompetenz | |
| analytisch-interpretierend | Dramentexte unter Beachtung des spezifischen kommunikativen und kulturellen Kontextes verstehen und deuten, dabei auch das Erstverstehen, die Deutung reflektieren und ggf. revidieren; Einschätzen, welchen Stellenwert Texte und Medien für das eigene Sachinteresse bzw. für die Bearbeitung von Aufgabenstellungen haben |
| produktions-/anwendungsorientiert | Dramenszenen umschreiben, Dramensequenzen modernisieren und selber darstellen, Diskussionsstrategien nutzen |
| Texte und Medien | |
| Sach- und Gebrauchstexte | Theater- und Film- Rezensionen, Informationstexte |
| Medial vermittelte Texte | Shakespeareverfilmung (Auszüge) |

| | |
|---|--|
| Grundkurs / Leistungskurs: Q2.1 | |
| Themenfelder des KLP: Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft – Shakespeare | |
| Diskontinuierliche Texte | Film stills, Fotografien, Abbildungen, graphic novel (Romeo and Juliet) |
| Literarische Texte | Gedicht, Dramentexte (Auszüge) |
| Lernerfolgsüberprüfungen | |
| Written assessment | Schriftliche Arbeit. Leseverstehen und Schreiben, 70%: integriert, Sprachmittlung ,30% |

| | |
|--|---|
| Grundkurs / Leistungskurs: Q2.2 | |
| Themenfelder des KLP: Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft - Zukunftsvisionen | |
| Sequenzthema: Vision of the future: ethical issues of scientific and technological progress; utopia and dystopia | |
| Sprachlernkompetenz / Sprachbewusstheit: Wiederholung und Festigung der verschiedenen Strategien und Techniken des selbstständigen und kooperativen Sprachenlernens / Ausbau und Vertiefung der bereits erworbenen Einsichten in Struktur und Gebrauch der englischen Sprache, um mündliche und schriftliche Kommunikationsprozesse sicher zu bewältigen. | |
| Interkulturelle kommunikative Kompetenz | |
| Orientierungswissen | Technologiebasierte Gesellschaftsentwürfe, literarische und filmische Gesellschaftsutopien- und dystopien |
| Einstellungen und Bewusstheit | - gesellschaftliche Strukturen und Normen im Zusammenhang mit technologischen Fortschritt kritisch reflektieren - fremde und eigene Werte und Haltungen im Hinblick auf international gültige Konventionen einordnen |
| Verstehen und Handeln | wechselseitige Bezüge zwischen technologischem Fortschritt und gesellschaftlichen Strukturen, Werten, Normen und Verhaltensweisen verstehen und kommentieren |
| Funktionale kommunikative Kompetenz | |
| Hör/Hörsehverstehen | Filmausschnitt einer Dystopie (z.B. Stimmungen und Einstellungen der Sprechenden erfassen, Analyse des Schauplatzes sowie der Beziehungen der Figuren erschließen) |
| Leseverstehen | Roman (literarische Texte verstehen, Gesamt- und Einzelinformationen entnehmen) |
| Sprechen | z.B. in Diskussionen zu Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft) wesentliche Punkte hervorheben und durch Details unterstützen, Stellung zu kontroversen Themen nehmen |

| Grundkurs / Leistungskurs: Q2.2 | |
|--|---|
| Themenfelder des KLP: Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft - Zukunftsvisionen | |
| Schreiben | Unter Verwendung von Belegen eine Textdeutung entwickeln und unter Bezugnahme auf Welt- und Orientierungswissen begründet Stellung beziehen; Gehalt und Wirkung von Texten erschließen, Charakterisierungen etc. |
| Sprachmittlung | (De>Engl) z.B. Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft |
| Verfügen über sprachliche Mittel | |
| Wortschatz | Thematischer Wortschatz zu progress / living in the future; Funktions- und Interpretationswortschatz funktional nutzen |
| Grammatische Strukturen | Ein erweitertes und gefestigtes Repertoire grammatischer Strukturen sicher anwenden |
| Aussprache und Intonation | Ein erweitertes Repertoire typischer Aussprache- und Intonationsmuster nutzen und sich auf unterschiedliche Aussprachevarianten in Hörtexten einstellen können. |
| Text- und Medienkompetenz | |
| analytisch-interpretierend | Den kommunikativen Kontext und die kulturelle und historische Bedingtheit von Texten und Medien berücksichtigen; wesentliche Merkmale der relevanten Textsorten beachten; Die Wechselbeziehung und das Zusammenspiel von Inhalt und strukturellen, sprachlichen, akustischen und filmischen Mitteln deuten |
| produktions-/anwendungsorientiert | Gehalt und Wirkung von Texten vertiefend erschließen, indem eigene kreative Texte entwickelt werden |
| Texte und Medien | |
| Sach- und Gebrauchstexte | Kommentar (Leser)brief |
| Medial vermittelte Texte | Filmausschnitte (dystopische Science-Fiction) |
| Diskontinuierliche Texte | Grafiken |
| Literarische Texte | dystopischer Roman (Ganzschrift oder Auszüge), z.B. Fahrenheit 451, Hunger Games |
| Lernerfolgsüberprüfungen | |
| Writen assessment | Schriftliche Arbeit. Leseverstehen und Schreiben, 80%: integriert, Seh-/Hörverstehen isoliert, 20% |